

# Schreibcafé

Unser Café – ein Ort  
der kreativen Entspannung



Schreibend die  
eigene Kreativität  
entdecken

*Schmidt*  
**Kaffeehaus**  
TRADITION SEIT 1949

18.08.2017, 14 – 18 Uhr

In meinen Workshops geht es weniger um die Aneignung von schriftstellerischen Techniken, als sich vielmehr der eigenen Kreativität zu zuwenden und ihr eine Sprache zugeben.

Es geht darum, der Sehnsucht nach zu gehen,

- der eigenen inneren Welt,
- der Gesellschaft, in der wir leben,
- den politischen Verhältnissen, die uns umgeben,

einen literarischen, künstlerischen Ausdruck zu geben.

In meiner Schreibwerkstatt wollen wir gemeinsam versuchen, uns diesem inneren Raum der Kreativität zu nähern.

Dazu

gibt es immer wieder Anleitungen, die helfen sollen, die Tür zu öffnen.

Wenn Sie sich gestatten- ohne Druck- in einem wertfreien Raum, sich Ihrer Kreativität zu- zuwenden, dann ist dies eine Möglichkeit, Kontakt zu sich selbst her zu stellen, sich als Schreibende/n neu zu erleben (zu entdecken) und zu erkennen

Und es ist auch eine Möglichkeit einen stimmigen(poetisch)- literarischen Ausdruck für alle Themen, denen Sie sich zuwenden zu finden.

Sie müssen keinem Bewertungssystem von außen folgen, Sie dürfen mit Gelassenheit Ihrer inneren Freiheit folgen, Ihrem eigenen produktiven Zweifel nachgehen, um so Ihren poetischen Raum zu öffnen, für sich und die anderen TeilnehmerInnen, mit denen Sie das was Sie erschaffen haben, teilen.

Das Innere, das Vor-oder-Unbewusste darf sich rühren, in Bewegung setzen, den Schritt ins Neue, noch Unbekannte wagen.

Alles was gespürt wird, darf sich ausdrücken, darf in der Unklarheit verbleiben und immer wieder neu in diesen Bereich des Noch-nicht Wissens und - Verstehens um Klarheit und Ausdruck ringen.

Und so kann Neues entstehen, das tiefer und tiefer geht, Klarheit bringt, neue Zusammenhänge hervorbringt, neue Muster der Schönheit und des Gestaltens.

Was dabei entsteht ist keine „Mainstream –Kunst“, nichts was auf dem Kunst-Markt irgendwie bestehen muss, sondern es ist Ihr Werk, das von Ihnen erschaffen ist und das Sie mit uns teilen und das wir mit Ihnen teilen.

Ich lade Sie ganz herzlich ein, sich in meinen Workshops auf diesen inneren Prozess einzulassen

## **STRUKTUR UND INHALT DES WORKSHOPS**

*Mit der Struktur meiner Workshops möchte ich einen Rahmen schaffen, der es möglich macht, allen Themen unserer Welt einen individuellen kreativen -, Ausdruck zu geben. Jeder Workshop läuft nach einer ähnlichen Struktur ab, die gemeinsam verändert und weiterentwickelt werden kann*

### **Ablauf des Heutigen Workshops**

1. Anleitungstext „Kreativen Ort aufsuchen“

Begrüßung des Kreativen Ortes mit 1. Kontaktaufnahme zum inneren Ort der Kreativität, des kreativen gespürten Sinn

2. Eröffnungsrunde

3. Ablauf und Programm des Workshops

#### **4. 1. PROZESS : Ein Text, ein Gedicht, das Euch sehr wichtig ist**

4.1. Ihr wendet Euch Eurem geliebten Text zu

„ ich wende mich dem Text zu, lasse ihn wirken, gestikuliere, lese ihn laut vor, ohne zu schreiben“

4.2. Anleitungstext mit Kontaktaufnahme zum Kreativen Raum

4.3. Aufsuchen des Kreativen Ortes, „Schreibprozess

4.4. Tischgruppe: Präsentation der Texte des ausgewählten und des geliebten Textes:

4.5. KURZE PAUSE

5.

**6. 2. Prozess Thema „Aufbruch-Ankommen**

6.1. **Tischgruppe** Anleitungstext

6.2. Aufsuchen des Kreativen Ortes, Schreibprozess

7. **3. Prozess : PLENUM „KREUZEN“** :*Aufsuchen des kreativen Ortes, die kreativen Werke der anderen TeilnehmerInnen werden auf Stimmigkeit überprüft und-bei Bedarf in den Schreibprozess mit auf-genommen*

1.1.1. Anleitungstext (1) „Kreuzen“ 5 min

1.1.2. Erneuter Schreibprozess: , Aufsuchen des kreativen Ortes

**8. Pause**

## 9. 4. Prozess GESAMTSTIMMIGKEIT.

9.1. INPUT (1) Text von Gendlin , bzw. von Christine Geiser,, . . . . .

Stimmigkeit bei Gendlin: was im Dichter vorgeht wenn er einen kreativen Text , wenn er etwas Neues entwickelt

Christine Geiser, Ausschnitt

*„..... Gendlin nimmt immer das Beispiel von jemandem, der ein Gedicht schreibt, und es ist fast fertig, und am Schluss fehlt noch die letzte Zeile. Das weiss man, wenn man kreativ tätig ist, man kann das übersetzen aufs Bilder malen, aufs Komponieren, aufs Denken. Dieses Gefühl von ... äh, es ist noch nicht ganz ... irgendwas fehlt noch. Und dann versucht man --- oft mehr als einmal! --- irgendeine Zeile zu schreiben und merkt „nein“. Und es ist doch komisch: was in uns erkennt etwas als nicht passend?! Der Dichter läuft im Zimmer hin und her, suchend, und die Hand rotiert, weil er irgendwie denkt „so oder so ... nein, nein ...“ und irgendwann stimmt die Zeile und die Hand rotiert nicht mehr --- oder wenn sie es täte, wäre dieselbe Bewegung nur noch eine Erinnerung. Nicht mehr mit der Suche nach dem Vorantragen gefüllt. Etwas sucht nicht mehr. Das, was impliziert war, ist es jetzt nicht mehr. Dafür gibt es vielleicht ein neues Implizieren, der Dichter merkt z.B. „Oh hoppla, jetzt muss ich die erste Zeile umschreiben, denn wenn die letzte so ist, passt sie irgendwie nicht mehr zum Anfang“. Dann gibt es die nächste kleine Runde, vielleicht wieder ein bisschen Hand---Rotieren und Umherlaufen. Das ist diese ständige kleine Prozess---Bewegung, die*

*stattfindet, das carrying forward, also etwas entstehen zu lassen, das den Prozess weiterträgt. „*

Gendlin , über den Körper, S.9. . .

*Das (was in sich die Stimmigkeit enthält)..... fragt, drängt, es hungert danach, es besteht darauf, es weiß, ahnt voraus, impliziert, verlangt ... etwas derart genaues, so als hätten wir es bereits gesagt und doch - keine Worte. Die Hand des Poeten gestikuliert, rotiert in der Luft. Das ..... ist derart for-dernd, so spezifisch, präziser als alle gewöhnliche Sätze. Das ..... ist nicht präverbal. Es versteht die Sprache, wie wir an der Tatsache erkennen, daß es auf die vorgeschlagenen Zeilen reagiert, wissend, daß diese es nicht sind. Das ..... ist nicht wirklich ohne Worte, es ist eher gefüllt von implizierten Wörtern und auch impliziten Situationen. Viel von Geschichte und Kultur ist ebenfalls implizit. Aber dasjenige, was gesagt werden möchte, wurde niemals vorher gesagt. Das ..... ist angefüllt mit Worten, die sich darum bewerben, in neuen Sätzen wieder geordnet zu werde*

9.2. Anleitungstext

9.3. Aufsuchen des kreativen Ortes, letzte Phase des Schreibprozesses: 15 min  
Überarbeitung des Textes, Resonanz, Gesamtstimmigkeit zwischen gespürten Sinn und verfassten Text. Die kreativen Texte werden nun in die (vorläufig) endgültige Form gebracht.

9.4. Präsentation der Texte: Wer will, liest sein vorerst endgültiges Werk vor

10. **6. Prozess Anarchie des Reimes**

10.1. **Schreibprozess: Mein anarchisches Reimgedicht**

Nimm Dir auf der der Grundlagedeines Textes zu dem Thema

**Aufbruch-Ankommen**

eine Zeile und bilde , mindestens 4 weitere Zeilen

Sie müssen in keinem sinnvollen Zusammenhang mit der 1. Zeile stehen Sie dürfen sinnlos, chaotisch, anarchisch sein. Sie müssen sich nur reimen!!

- Es darf ein Paar-Reim sein (land wand hund rund),
- ein Kreuz Reim (land hund wand rund),
- ein umarmender Reim (land, hund rund wand)
- Eine Mischung aus allem

Oder du darfst eine eigene Kombination erfinde

10.2. **Vortragen der Gedichte** (wer wi

11. **7. Prozess** zum Abschluß:

**Unser gemeinsames Poetry-Slam-Assoziationsgedicht**

Ihr nehmt Kontakt auf zu Eurem Thema drückt in einem Satz aus was Ihr als wesentliches zu Eurem Thema spürt.

1.Runde Ihr nehmt eine Zeile aus Eurem Gedicht

2.Runde Ihr assoziiert

3.Runde

usw.

***Ihr dürft Euer Werk ins Forum stellen***



12. 8.Prozess **THESAURUS DER WICHTIGEN BEGRIFFE**

Nach ECC Anleitungen H.Deloch, H.J. Feuerstein 2016

	Übliche Bedeutung Was der Begriff hier für mich nicht bedeuten soll	Was der Begriff für mich in diesem Zusammenhang bedeuten soll:
<b>Poesie</b>		
<b>Kreativ Schreiben</b>		
<b>Aufbruch</b>		
<b>Ankommen</b>		



Zentrum für  
Entspannung & Entfaltung

Was tun für Körper, Seele und Geist

SCHREIBCAFÉ  
*Schmidt*  
*Kaffeehaus*  
TRADITION SEIT 1949



#### KONTAKT

Zentrum für Entspannung & Entfaltung

Bismarckstraße 5, 76275 Ettlingen

Tel: 07243 94 78 490

Mobil: 0160 80 55 619

E-Mail: [info@entspannung-und-entfaltung.de](mailto:info@entspannung-und-entfaltung.de)

Web: [www.entspannung-und-entfaltung.de](http://www.entspannung-und-entfaltung.de)

